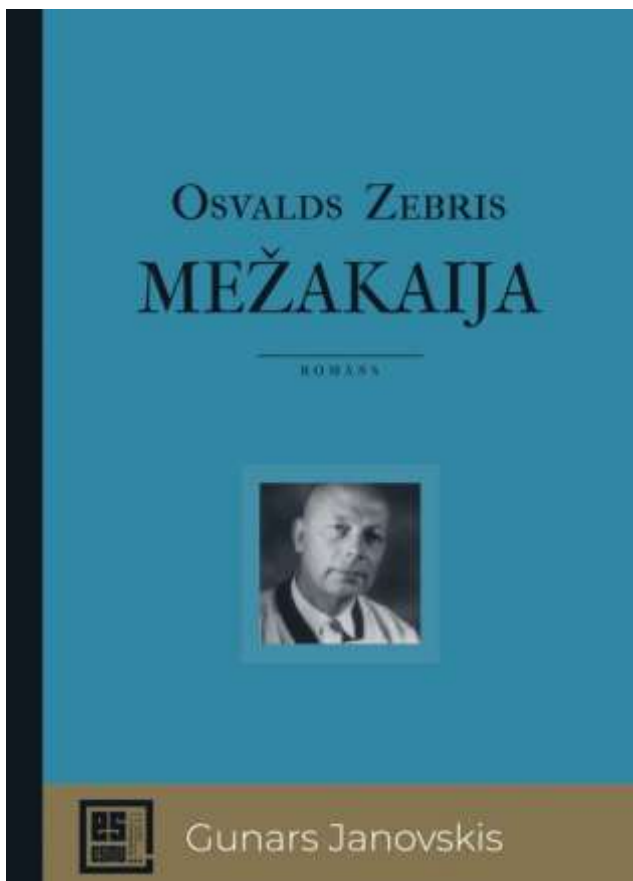


Pēc divdesmit gadu prombūtnes Vācijā Ivo ir spiests atgriezties dzimtajā Latgalē. Viņš ir istabu eksotiskas gleznotājas Kamenes mājā un, kamēr prāto par savu biznesu, iekārtojas darbā vietējā veikalā.

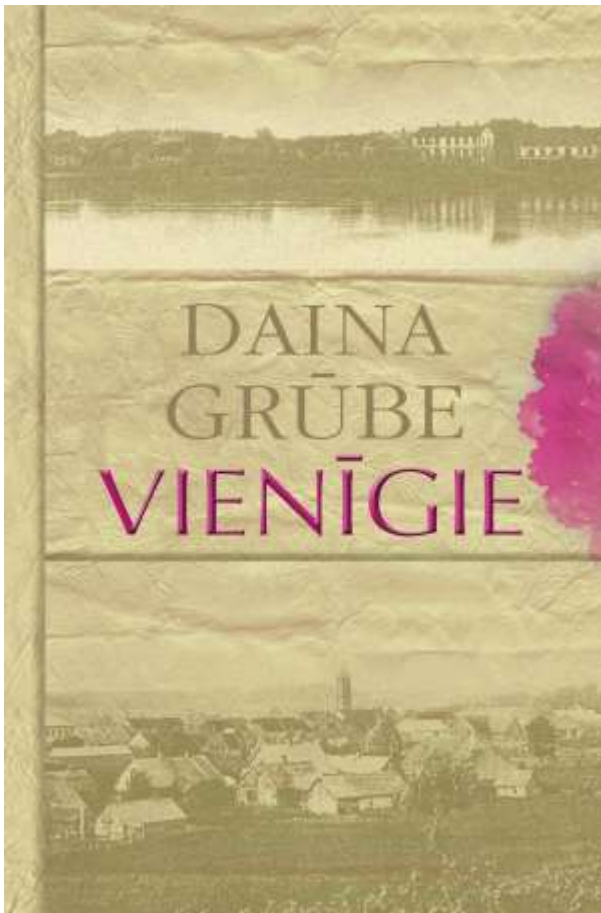
It kā ar raibo ikdienu darbā vēl nebūtu gana, privāto dzīvi sarežģī Kamenes bijušais draugs – neatlaidīgais un vienmēr klātesošais Jānis. Ivo neztur abu nebeidzamos strīdus un aicina meiteni padomāt par attiecību problēmas risināšanu ar īstermiņa dēkas palīdzību. Idejas iedvesmota, gleznotāja sarīko vīriešu konkursu – mīlas kastingu.

Nu Ivo problēmu kļūst vēl vairāk...



Klajā nācis sērijas “Es esmu...” darbs — Osvalda Zebra romāns “Mežakaija” — par latviešu rakstnieku un mākslinieku Gunaru Janovski (1916–2000).

Gunars Janovskis bija manu vecvecāku laika cilvēks. Viņa teksti ir gandrīz zudušās, nokautās Latvijas pieminēšana. Rakstīti cerībā, ka brīnums notiks, ka viņa atkal elpos. Nozīmīgākais, paliekošākais Gunara Janovska devums ir tāds vēsturisko notikumu atgādinājums, kas nevis vispārina, bet konkrēti un tieši parāda, kā idejas un ideoloģijas (un to apmātie nesēji) samīn cilvēku dzīves./ Osvalds Zebriņš.



Romāns sākas ar ieskatu kādas uzņēmīgas sievietes tagadnē. Viņa ir mainījusi dzīvesvietu, balti sniegotā ziemā no trokšņainās, steigas pilnās Rīgas pārcēlusies uz mierīgo Vidupi, kuras savdabīgajos vaibstos un gaisotnē daudzi atpazīs kādu gluži īstu Latvijas mazpilsētu.

Nejauši nokļuvusi Vidupes ebreju kapsētā, kur pēc 1941. gada vairs nevajadzētu būt veiktiem apbedījumiem, viņa pamana kapakmeni ar gravējumu:

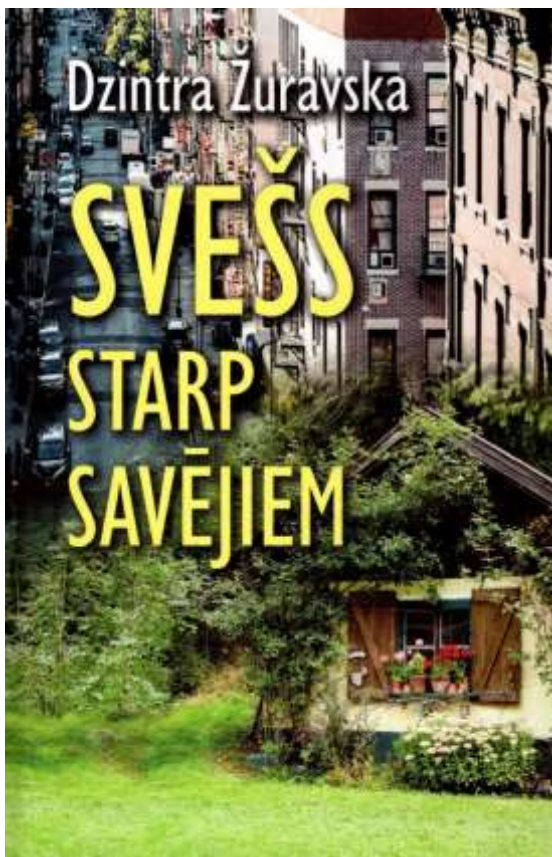
Dāvids Fišers

1922–1977

Roza Fišere

1920–1977.

Tiek uzdoti jautājumi, sākas meklējumi, un līdz ar atbildēm par to, kas notika ar Vidupes cilvēku, tostarp ebreju, likteņiem, lasītājs uzzina kādas neparasti stipras vidupietes – Veltas Vizbules – dzīvesstāstu, kurā ir viss: jaunības svaigums un kvēla mīlestība, rūpes par dzimto sētu un ģimeni, pienākumi un darbs, šķiršanās sāpes, ilgas un gaidīšana. Ilga, ilga gaidīšana...

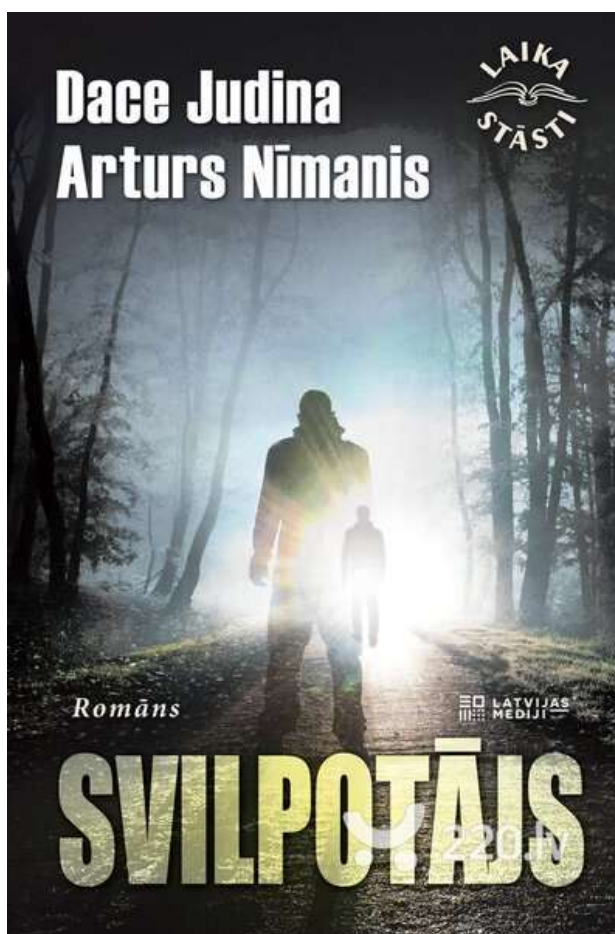


Ir tāds teiciens, svešs starp savējiem, savējais starp svešiem. Kā tas iespējams? Dzīve reizēm uzdod mīklas, kuras grūti atminēt.



Katrā Gundegas Repšes stāstā ir kāds precīzi izvēlēts materiālās pasaules tēls, reizēm pat sadzīviski ikdienišķs priekšmets vai detaļa, kas kļūst par galveno varoņu vērtību katalizatoru un apliecinājumu vēlmei pēc garīga brieduma. “Metaforā rakstnieks kā rasas pilē cenšas atspoguļot visu okeānu,” tā Gundega Repše vēlāk formulēs vienu no savas mākslas svarīgākajiem principiem, kas gadu gaitā iegūst arvien lielāku stila izsmalcinātību un sarežģītāku musturu.

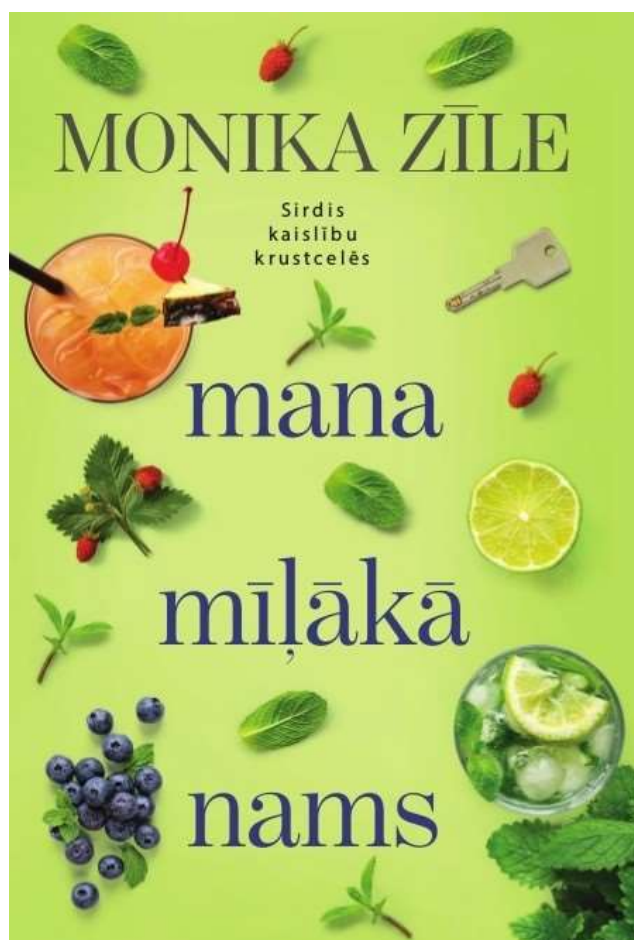
Ieva Dubiņa



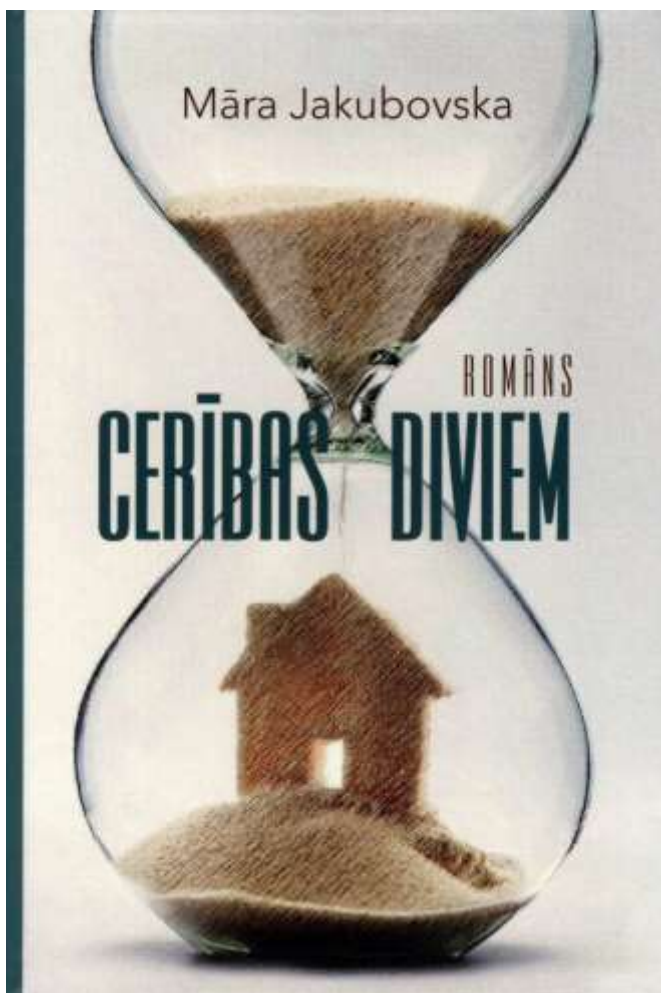
Bagāta sponsora dāvētā treilerbusā dodoties šausmu un spoku stāstu vākšanas ekspedīcijā, Lilija Ruķele-Spokāne, saukta par profesori Spokaini, pat iedomāties nespēj, ka reālie notikumi pārspēs visbaisāko iedomu. Saglabāt skaidru skatu uz notikumiem Lilijai palīdz lietainā naktī uz ceļa sastapts svešinieks - atvaļinātais virsnieks Ainis Dūcis, kurš kļūst par viņas palīgu, asistentu un dzīvības glābēju, novēršot plānotu atentātu. Tomēr Anim ir savi tumšie noslēpumi un baisie atmiņu dēmoni, kas rauj atpakaļ pagātnē, neļaujot brīvi elpot. Vai viņi spēs palīdzēt viens otram un pārējiem grupas locekļiem? Un kas ir Svilpotājs – mītiska būtne, dabas parādība, izdomāts tēls vai īsts cilvēks? Kāpēc šī savādā leģenda visiem tik svarīga?



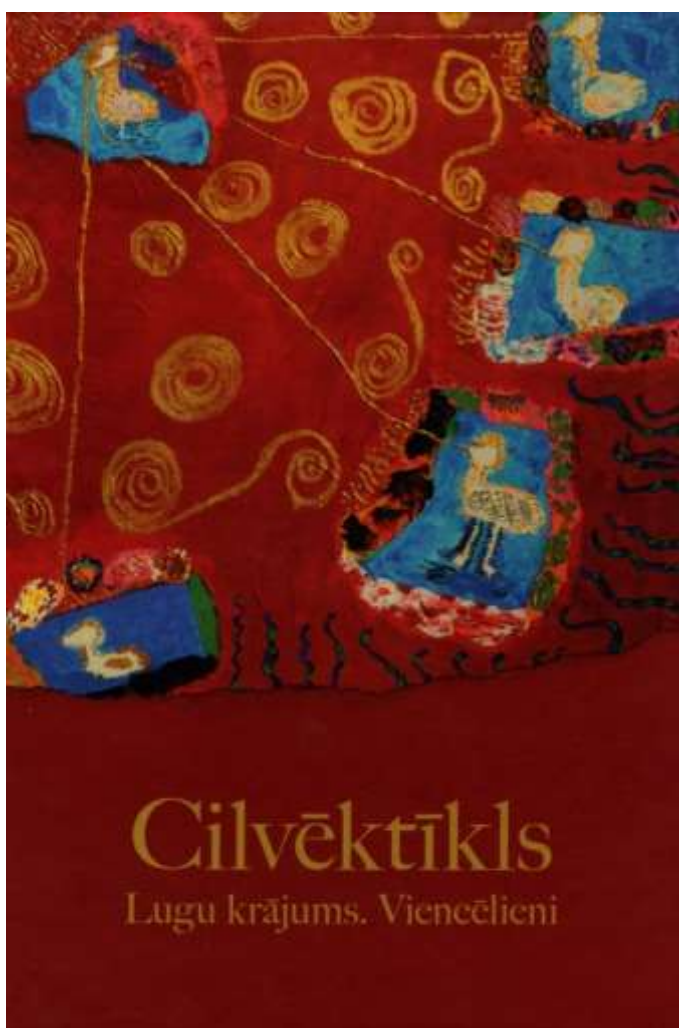
Alberta un Elgas Ādamsonu dzīve pārvēršas naktī, kad viņi uzzina, ka pusaugu meita Rasa izvarota un piekauta degvielas uzpildes stacijas tualetē. Ārvalstīs atzinību ieguvušais latviešu aktieris Ričards Dāvidsons ierodas atvaļinājumā dzimtenē vien uz divām nedēļām, nenojauzdams, ka jau nākamajā rītā pamodīsies kā nīstākais cilvēks valstī - pusaudze apgalvo, ka vainīgais ir Dāvidsons, kurš tobrīd ar draugu kompāniju apstājies pie nomaļā benzīntanka. Sociālajos tīklos pret aktieri sākas nomelnošanas kampaņa un neviens netic Dāvidsona liecībai. Izmeklēšanā tomēr atklājas - iespējams, patiesību noklusē gan apsūdzētais, gan cietusī. Vai cilvēka dzīvi un karjeru var iznīcināt komentāri internetā? Tu esi aktieris. Vai tad izlikties par kādu citu nav tavs darbs?



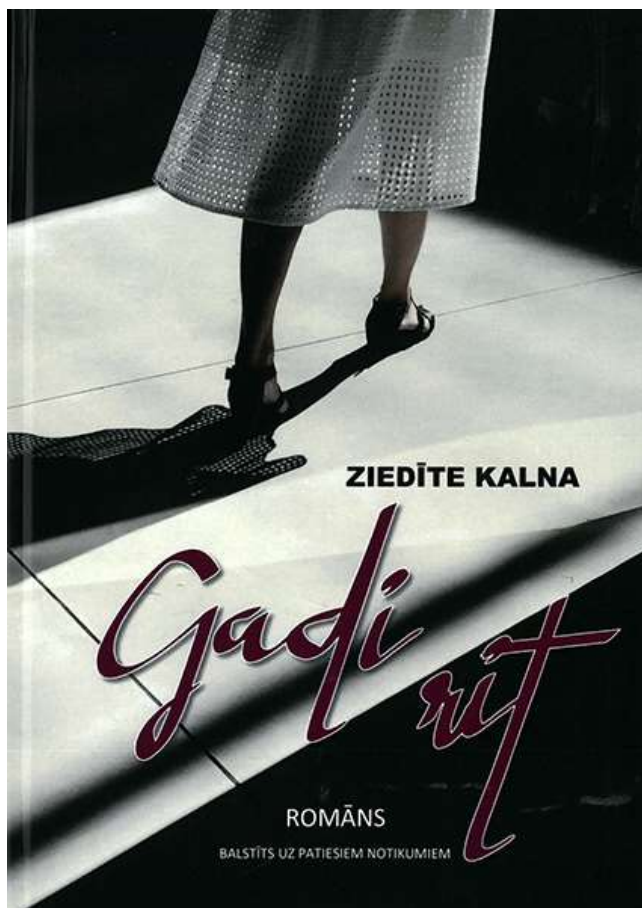
Uzņēmējam Valteram Klieģim ir viss, kas šķiet veidojam ideālu un apskaužamu dzīvi - veiksmīgs bizness, grezna māja Pierīgā, skaista sieva, dzimtas un darba turpinātājs - dēls. Tomēr aiz skaistās fasādes slēpjas dziļas attiecību plaisas un citu acīm neatklājamas kaislības. Valteram ir slepena mīlākā - par viņu divreiz jaunākā Kadija - un par šo aizraušanos vēl dziļāka mīlestība uz dzimtas māju. Un tad uz Kadijas dzīvoklīša sliekšņa naktī uzrodas smagi ievainots vīrietis, bet Valters strupi noraida viņas lūgumu pēc padoma un palīdzības...



Māja ģimenei, šķiet, ir viena no pamatvērtībām. Daudziem īstā māju sajūta asociējas ar bērnības mitekli. Kad izaugam, gribas šo pašu sajūtu izbaudīt atkal un nodot saviem bērniem. Kā to izdarīt, ja ir tikai liela vēlēšanās, sapņi un cerības, bet maciņš tāds, kā vairumam ģimeņu ar pusaudžiem? Grāmatā ir daudz jautājumu par to, kas patiesībā ir dzīves vērtība. Autore sniedz atbildes uz šiem jautājumiem caur ļoti spēcīgi un kolorīti veidotajiem personāžiem.



Lugu krājums "Cilvēktīkls" ir otrais lugu krājums projekta "Lugu konkurss – lugu krājums" ietvaros. Pirmais lugu krājums "Cilvēkzvērs" tika izdots 2020. gadā nogalē. Lugu krājumā "Cilvēktīkls" iekļauti 12 viencēļieni, kur lugu varoņi sapinušies visdažādākajos tīklos un cenšas no tiem izkļūt, kā nu kurš māc un spēj.



Reizēm ārējais izskats maldina. Reizēm? Bieži tas saskan ar rakstura īpašībām. Tas ir vai nu izveidots, vai izveidojies, cilvēkam augot, laika gaitā. Gribu teikt, ka izskatu reti kad cilvēks iedomājas pārveidot. Bet raksturs, kas tik bieži daudziem duras acīs, tiek gan analizēts, gan pielāgots svešiem. Reizēm līdz pašam top nepatīkams. Taču te nebūs runa par izskatu, te nebūs runa par raksturu: cik cilvēku, tik izskatu; cik cilvēku, tik raksturu. Te runa būs par dzīvi. Atkal jau teiksiet, ka arī tā ir katram sava. Un pareizi teiksiet. Es gribu pastāstīt par šo dzīvi. Par dzīvi, kura nebūt nav un nebija vienkārša, un to nodzīvot arī nav un nebija vienkārši. Kā jau sapratīsiet, katra dzīve ir gan šāda, gan tāda. Katram, lai kā to arī necenstos dzīvot, tā sanāk tikai tāda, kāda nu sanāk. Reizēm vieglāka, reizēm smagāka. Un vai tad to vieglumu var paredzēt? Nu arī nē. Ja palaiž no kalna akmentiņu, tas veļas gan gludi, gan reizēm aizķeras. Kas tur ceļā noticis, aiz kā aizķēries, ne uz priekšu minams, ne arī izzināms./**Ziedīte Kalna**



Sentēvu pasakās pameitas tika nīstas, taču mūsdienu pamātes ceļ viņām galdā kūciņas un nodrošina pilnvērtīgu divu dienu izklaides un izglītošanās programmu vismaz katru otro nedēļas nogali. Vai pamātes loma ir mainījusies? Kāpēc tik daudzās ģimenēs tētis ir asistents mammai un pat pamātei, nevis vienkārši tētis saviem bērniem?! “Tev nav jāmīl sava vīra bērns. Bet sevi gan vajadzētu sākt mīlēt,” – tā kāda svešiniece romānā “Cukursaldā” teiks galvenajai varonei, kas nonākusi uz nervu sabrukuma sliekšņa. Jo kā veidot savu dzīvi, kad tev ir savs svaigi dzemdēts zīdaiņītis, bet blakusistabā ievācas tava vīra bijusī (ļoti seksīgā) sieva ar savu skaļo un pēkšņi tik kaitinošo meitu?

Gunita Krilova



Vientuļš pensionārs rīta agrumā izved pastaigāties suni. Tas viņu vedina uz tiltu pār upīti, un tur vīrs ierauga...

Jā, ko tad viņš ierauga? Kaut ko, kas liek asinīm dzīslās sastingt un izjauc līdzšinējo mazpilsētas mierīgās dzīves plūdumu. Mazpilsētas, kura kriminogēnās situācijas ziņā atzīta par drošāko vietu valstī. Vai tiešām drošāko?

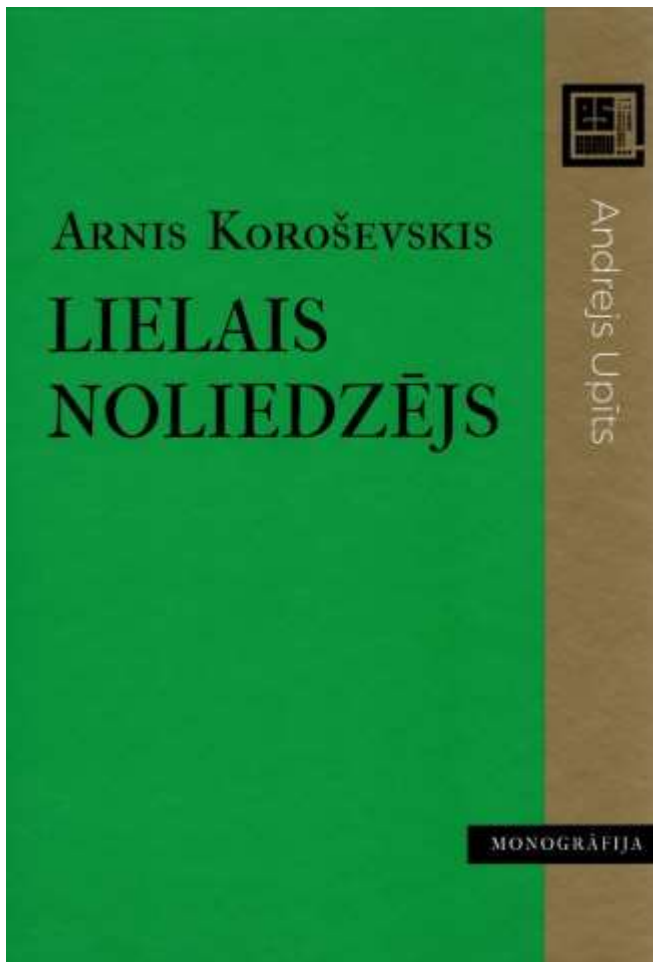
Bet kas ir grāmatas nosaukumā minētā karma? Dažkārt šo vārdu vienkāršoti lieto likteņa nozīmē. Patiesībā ar karmu indiešu filozofiskajās mācībās apzīmē darbību, kas iesāk cēloņu un sekū ciklu. Par to jādomā šī romāna galvenajiem varoņiem Jēkabam un Kārlim – jaunības neapdomība un vieglprātība nes sev līdzī reizes mokošas, reizes pat traģiskas un grūti pārdzīvojamās sekas. Tomēr tās pilnībā ir jāizdzīvo katram pašam – par visu naudu, jo “karma atlikumu neizdod”.



Dzīves līkloči ir saveduši kopā visai līdzīgus, tomēr ļoti atšķirīgus piecus cilvēkus, kuriem jāklūst par komandu uz visai ilgu laiku. Par galveno uzdevumu kļūst izdzīvošana neparastos apstākļos, lai finālā iegūtu prāvu naudas summu.

Sākot šo romānu, vīruss jau plosījās pilnā mērā, taču likās – teju, teju tas būs pievarēts. Tā nenotika. Toties mēs sākām pielāgoties dažādajiem ierobežojumiem, atšķirīgai ikdienai un turpinājām dzīvot. Arī mani varoņi pielāgojās, pat nezinot, ka lielākie pārbaudījumi, iespējams, ir tikai priekšā.

Esiet stipri un veseli! Dodoties man līdzī neklātienē ceļojumā uz Zviedrijas salām, kur pie kādas no tām piestās kuteris un tā pieci pasažieri no Latvijas!



Romānu un monogrāfiju sērija Es esmu... Arņa Koroševska monogrāfija LIELAIS NOLIEDZĒJS — par latviešu rakstnieku, tulkotāju un literatūrkriķi Andreju Upīti (1877–1970).

Andrejs Upīts ir viens no ražīgākajiem un arīdzan nozīmīgākajiem latviešu rakstniekiem, turklāt kopā ar Rūdolfu Egli sarakstījis pasaules rakstniecības vēsturi un bijis arī ievērojams literatūrkriķis un tulkotājs. Tomēr mūsdienās arvien tiek pieminēti tikai daži populārākie darbi. Andreja Upīša dzīves traģēdija bija viņa stūrgalvīgajā vēlmē būt par sociālu (un vēlāk – sociālistisku) rakstnieku, un varbūt tieši tāpēc pēdējām paaudzēm ir visai vāja nojausma par Upīša ieguldījumu latviešu literatūrā./Arnis Koroševskis.



Viņa bija skaista un talantīga. Kurzemes augstāko aprindu rīkotajās ballēs viņas pusmāsa Šarlote izcēlās kā graciozāka dejotāja, taču skatītāju kvēlākie aplausi vienalga tika mazajai un piemīlīgajai Dorotejai. „Šis bērns reiz laužīs daudzu sirdis,” atzina Kurzemes valdnieks Ernsts Johans fon Bīrons, i nenojauzdams, ka vieglprātīgais pravietojums drīz skars paša dēlu.

Anna Šarlote Doroteja fon Mēdema piedzima 1761. gada 3. februārī Mežotnē, kur viņas tēvs Johans fon Mēdems apsaimniekoja tobrīd pagalam nolaistu muižu. Kad jaunavai tuvojās astoņpadsmitais gads, liktenīgas sagādīšanās dēļ viņā ieskatījās Kurzemes un Zemgales hercogs Pēteris fon Bīrons – 37 gadus vecāks, divreiz šķīries un vairāku ārlaulības bērnu tēvs. Ar likumīgiem mantiniekiem Bīronam neveicās, un steidzīgi noslēgtās laulības galvenais uzdevums, protams, bija pēcnācēju radīšana. Kā no zila gaisa klēpī iekritusī milzu bagātība un hercogienes tituls žilbināja. Tikai pēc laika, kad cita pēc citas pasaulē ieradās trīs Bīronu meitas un beidzot arī troņmantnieks, kurš diemžēl agri nomira, Dorotejas rozā sapņu burbuļi saplīsa, un sekoja sāpīga vilšanās....



“Fantoma lieta” ir ceturtais romāns par izmeklētājiem Asnāti Griezi un Juri Zvirbuli. Šoreiz viņiem tiek uzdots lieta, kas izskatās pēc pašnāvības. Kaut arī nav nekādu pierādījumu, abu pieredze liek domāt, ka tā tomēr varētu būt bijusi pašnāvība. Taču kam gan ievajadzējies nogalināt Parīzē strādājošo Bellu Lielezeru, kurai Latvijā nav ne īsti draugu, ne ienaidnieku? Kas vispār bija trauzlā sieviete, kura tika atrasta mirusi mājā, kuru grasījās pirkt?



TRĪS SIEVIETES,
TRĪS LIKTENĪ,
KURI IR SAISTĪTI.

Vīne. Mūsdienas. Kad gaismā nāk ilgi glabāts noslēpums, sabrūk Elinoras ierastā pasaule. Kā noskaidrojas, Elinoru un viņas māti ar pārējo ģimeni nemaz nesaista asinsradniecība. Lai atrastu savas īstās ģimenes saknes, Elinora dodas uz Dalmāciju un Jaunzēlandi un uzzina trīs dzīvesstāstus, kas ir nesaraujami saistīti... Ceļojums izjauc Elinoras dzīves iepriekšējo kārtību un ir apdraudēta arī viņas laulība. Vai viņai tomēr izdosies atgūt drošību un laimi?



Mintija, reiz mīlākā precētam vīrietim, nu ir kļuvusi par viņa sievu. Tomēr sapņa piepildījums ir izrādījies rūgtāks, nekā gaidīts: laulības dzīves rutīna, vīra naidīgi noskaņotā ģimene un mūžīgais otrās sievas statuss Mintijai liek justies kā sliktākajai sevis versijai. Turklāt pirmā sieva nekur nav pazudusi... Vai tā ir cena par ļaušanos aizliegtām attiecībām? Un ko tagad iesākt?



Vēl Ziemassvētkos Līsbetas dzīve šķita nokārtojusies - iemīļots darbs, omulīga mājiņa un jauna mīlestība - viss bija tieši tā, kā viņa pati to vēlējās. Taču, tuvojoties pavasarim, bezkaunīgas tenkas aptumšo ikdienu darbā, mīļotais pavada laiku, risinot bijušās sievas problēmas, bet kaimiņu mājā ievācas jauns pāris, un nav ilgi jāgaida, līdz Līsbetai nākas ne vien aizstāvēt savas zemes robežas, bet arī cīnīties par naktsmieru... Taču Līsbeta nav vis ar pliku roku ņemamama! Turklāt šoreiz palīdzīgu roku sniegs kāds, kurš reiz lika viņas sirdij pukstēt straujāk..



Lai gan Feijai nekas dzīvē nav nācis bez smagas cīņas, tagad viņai ir viss, ko pelnījusi, — bagātība, pašas izveidotais uzņēmums ir kļuvis par pasaulē plaši pazīstamu zīmolu, un viņai ir izdevies rūpīgi noslēpt sev dārgo ģimeni Itālijā, kur bijušajam vīram Jakam vairs nekad neizdosies tai nodarīt pāri. Reizi pa reizei biznesa braucieni uz Romu pārtop par kaislīgiem mīlas sakariem. Taču pienāk brīdis, kad Feijai nekas cits neatliek, kā atgriezties Stokholmā, — vairākas ietekmīgas uzņēmuma investores, sievietes, kurām Feija ir uzticējusies no visas sirds, pārdod savas akcijas, turklāt policiste, kura piedalījās Feijas meitas meklēšanā, ir atklājusi kādu skaudru sievietes pagātnes noslēpumu... Un tad galvenā varone uzzina, ka Jaks ir izbēdzis no apcietinājuma.

Feijai ne tikai jācīnās par ģimenes drošību, bet pienācis arī laiks atzīt un pieņemt patiesību par pagātņi.

Šis ir pārdrošs un valdzinošs stāsts, kurā valda pavināšana, nodevība un sieviešu spēks, taču tā varonei nav pa spēkam novērst pagātnes noslēpumu izlaušanos brīvībā.

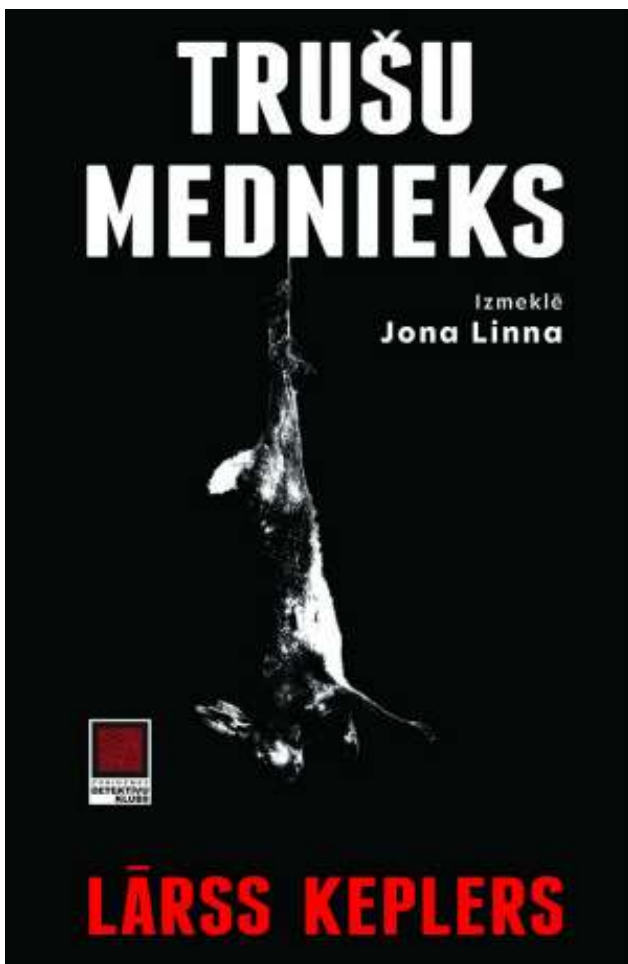


Šoreiz smalko aprindu ziņu autoriem nepavisam nav taisnība. Antonijs Bridžertons, Londonas iekārotākais vecpuišs, ne tikai ir nolēmis apprecēties – viņš pat jau ir noskatījis sievu! Vienīgais šķērslis ir Keita Šefilda, iecerētās vecākā māsa, visneatmaidīgākā persona, kāda jebkad ir spērusi kāju uz Londonas deju grīdas. Šī enerģiskā intrigante ar savu apņēmību nepieļaut saderināšanos padara Antoniju vai traku, bet, naktī iemiegot, tieši Keita ir tā sieviete, kuru viņš redz savos erotiskajos sapņos... Pretēji vispārpieņemtajam uzskatam Keita ir pārliecināta, ka trakulīgie uzdzīvotāji un zvērīnātie vecpuiši nav tie labākie vīra kandidāti, turklāt Antonijs ir ļaunākais blēdis no visiem! Keita ir apņēmusies pasargāt māsu, bet, kad Antonija lūpas negaidīti piekļaujas viņējām, viņa vairs nav tik ļoti pārliecināta, vai maz pati spēs pretoties šī ļaundara valdzinājumam...



Džons Aderlijs ir aģents, kurš iefiltrējies nigēriešu narkotiku kartelī, taču pēc negaidītiem un spraigiem pavērsieniem sašauts pamostas Baltimoras slimnīcas palātā, kur blakus gultā guļ viņa šāvējs... Pēc pāris mēnešiem viņš uzsāk jaunu dzīvi liecinieku aizsardzības programmā Zviedrijā, kur sāk strādāt policijas nodaļā, kas pārskata tā saucamās “aukstās lietas”. Pirmā ir pirms desmit gadiem nozudušās zviedru apģērbu impērijas AckWe mantinieces Emelijas lieta, kas par spīti nozieguma upures vecāku ietekmei, tā arī netika atrisināta. Džons atjaunotajā izmeklēšanā iesaistās ar pilnu jaudu, visu laiku sev atgādinādams, ka nigēriešu karteļa rokaspuīši aizvien min uz papēžiem. Taču, palēnām risinot pazudušās Emelijas dzīves sarežģījumus, viņš ir spiests pievērsties arī savas personīgās dzīves pagātnes notikumiem. Visam pa vidu vēl jāaprod ar zviedru dzīvesveidu, atšķirīgajām policistu darba metodēm un miniatūrajām automašīnām.

Romāna darbība ne mirkli neapstājas, tā traucas pilnā ātrumā līdz pat pēdējai lapai.



Bijušais kriminālkomisārs Jona Linna gandrīz divus gadus ir pavadījis Kumlas slēgta tipa cietumā, kad tiek aizvests uz slepenu tikšanos. Policijai ir nepieciešama viņa palīdzība, lai atmaskotu slepkavu, kura upuru sarakstā, domājams, ir vairāk nekā viens vārds. Notikumu epicentrā nonāk arī slavenais šefpavārs Rekss Millers. Viņš bija apņēmis pavadīt laiku kopā ar dēlu Semiju, taču iecerētās trīs mierpilnās nedēļas izvērsās par skarbu izdzīvošanas cīņu. Jonam Linnam un Drošības policijas komisārei Sāgai Bauerei nākas slepus apvienot spēkus, lai apturētu noslēpumaino Trušu mednieku, pirms ir par vēlu. Turklāt cilvēks jau nevar zināt, kas liktenim padomā un ar ko nāksies tikt galā, ja nesāks rīkoties uzreiz...

DIORA THE NEW LOOK IEDVESMA

AGNESE GABRIELA

PALDIES, MESJĒ DIOR!

ROMĀNS

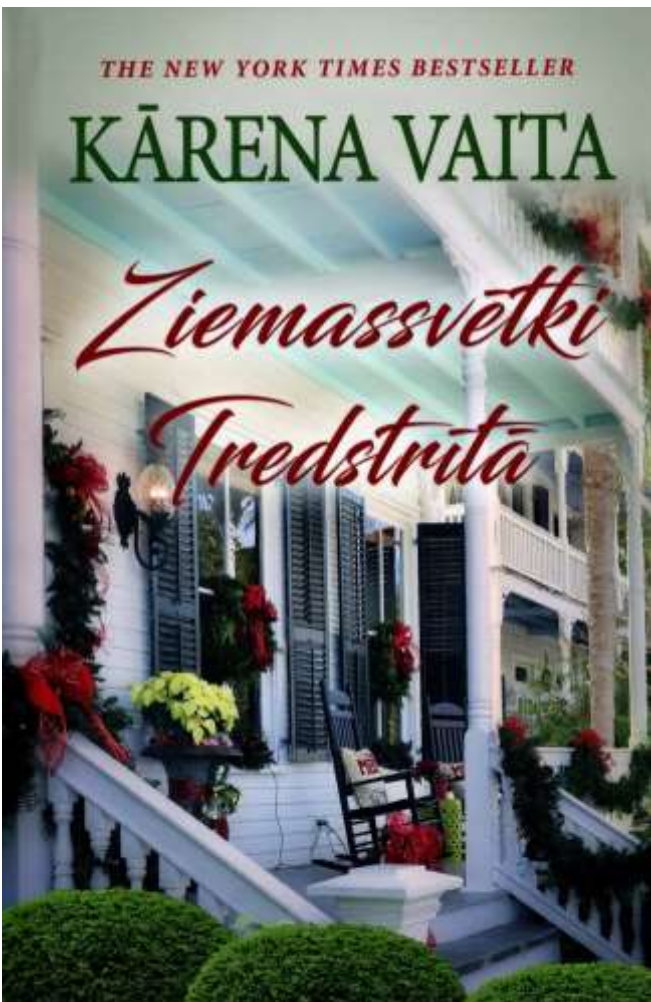


1947. gadā Selestīna, piezīvojusi šķiršanos no līgavaiņa, ierodas Parīzē ar cerībām un sapņiem par nākotni. Jau pavisam drīz viņa dodas uz darba interviju, nemaz nenojaušot, ka kļūs ne vien par sekretāri, bet arī mūzu modes māksliniekam Kristiānam Dioram. Elegances, izaicinājumu un romantikas piepildītajā vidē Selestīnai būs jāatklāj, ka atrast laimi un mīlestību iespējams, vien paliekot patiesai pret sevi. Aizraujošs romāns par vīrieti, kurš atgriezās pasaulei eleganci, un sievieti, kas kļuva par viņa iedvesmu. "Lai me ir visa skaistā noslēpums. Nav skaistuma bez laimes!" Kristiāns Diors.

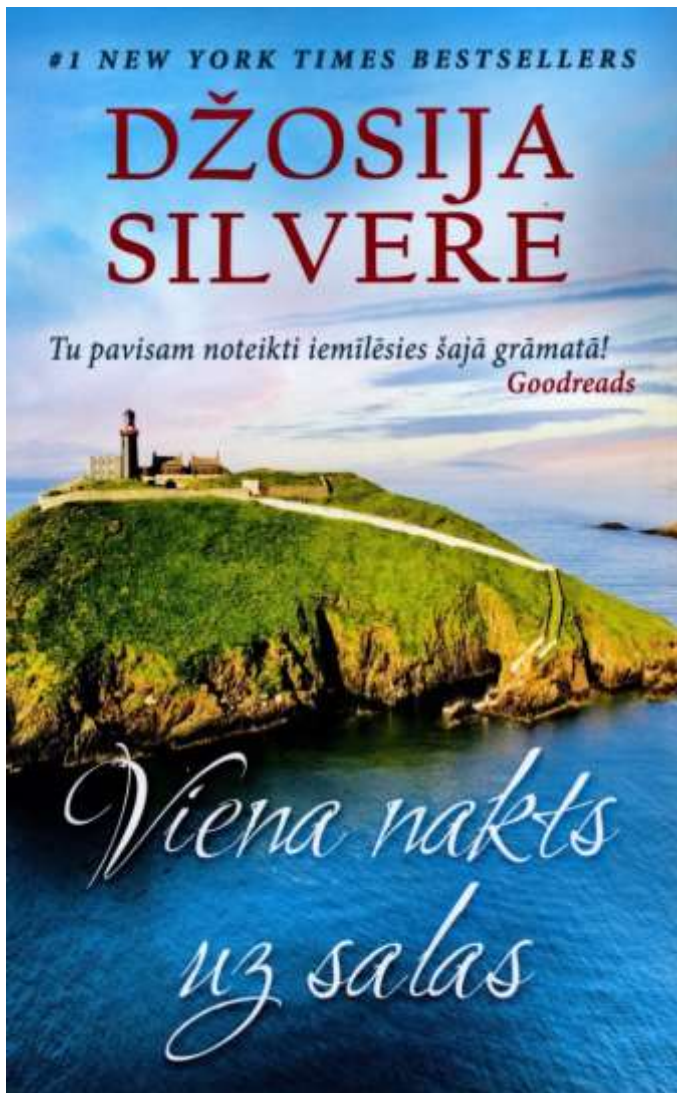
THE NEW YORK TIMES BESTSELLER

KĀRENA VAITA

Ziemassvētki Tredstrīta

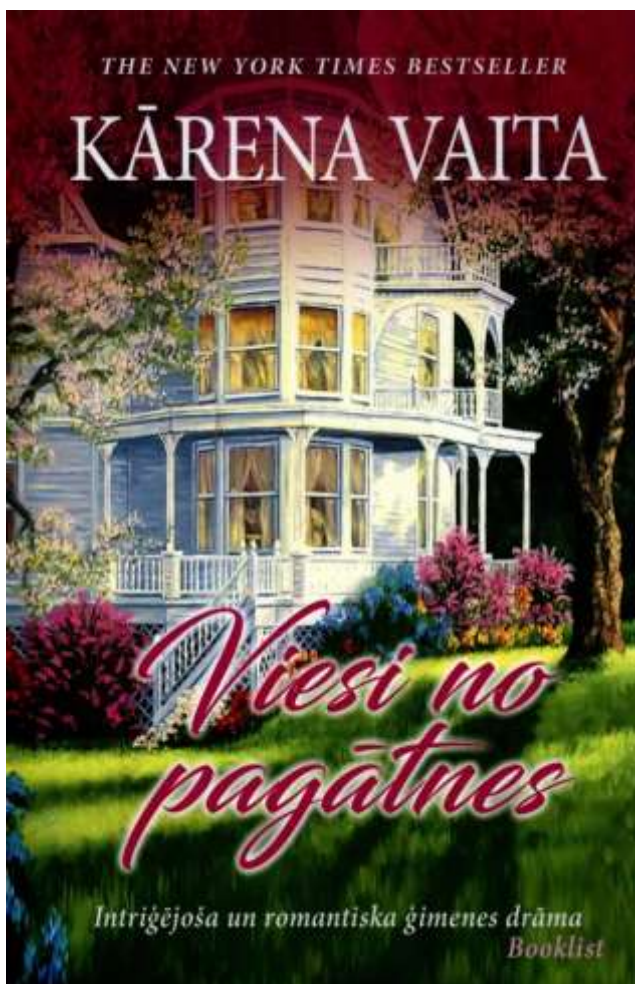


Šogad Melānijai vajadzētu sagaidīt Ziemassvētkus ar īpašu prieku – viņa ir apprecējusies ar savu ideālo vīrieti, sagaidījusi burvīgus dvīņus un ievākusies sapņū mājā. Tomēr šo idilli aptumšo kāds pagātnes nelabvēlis... Taču Melānija negrasās padoties – viņa līks lietā visus spēkus, lai nosargātu savas ģimenes laimi.



Kleo Vaidere savu trīsdesmito dzimšanas dienu grasās pavadīt kādā nomaļā Īrijas namiņā, lai sieviešu žurnālam sagatavotu rakstu par to, ka beidzot ir jāiemīl pašai sevi un jāpārstāj meklēt otro pusīti.

Liels ir Kleo pārsteigums, kad, vētrainā vakarā ierodoties namiņā, viņa tur sastop kādu svešinieku. Izrādās, arī amerikānis Maks te grasās apmesties. Un, lai būtu pavisam jautri, šī mājiņa ir paredzēta medusmēneša baudītājiem. Cenšoties apvaldīt abpusējo nepatiku, Kleo un Maks iekārtojas katrs savā namiņa stūrī, lai sagaidītu vētras beigas un dotos projām. Tomēr liktenis būs lēmis viņiem iepazīties tuvāk...



Melānijas Midltones dzīve pāris gadu laikā ir sagriezusies ar kājām gaisā: viņa ir apprecējusies ar savu sapņu vīrieti, kļuvusi par māti dvīņiem un negaidīti mantojusi vecu māju no kāda vientuļa kunga.

Atgriezusies mākleres darbā pēc dekrēta atvaļinājuma, Melānija jau pirmajā dienā tiek pie jaunas klientes. Arī Džeina Smita ir mantojusi māju, tikai viņai nav ne mazākās nojausmas, kā tas varējis notikt, jo bārene Džeina nekad mūžā nav neko dzirdējusi par nelaiķi Batonu Pinkniju, kura novēlējusi savu savrupnamu pilnīgai svešinieci. Centieni atšķetināt šo mīklu aizved pie pagātnes noslēpumiem, kuriem ir laiks nākt gaismā.



Kādā dzīvoklī Oslo tiek atrasts vīrieša līķis. Pārmeklējot nozieguma vietu, policija saprot, ka upuris ir nodarbojies ar kapu apzagšanu un trofeju kolekcionēšanu, tomēr pats šausminošākais atklājums tiek uzziets virtuves saldētavā. Dažas dienas vēlāk ar Jonu Linnu sazinās vācu policijas detektīve, lūdzot palīdzību saistībā ar kādu slepkavību piejūras kempingā netālu no Rostokas. Jona apzinās, ka līdzība, ko viņš sāk saskatīt šajos noziegumos, nav racionāli izskaidrojama, tomēr nespēj to ignorēt. Ja kāds atgriežas no mirušajiem, daži to sauc par brīnumu, bet citi – par šausmu murgu..



Prestižajā Belmontas akadēmijā pulcējas tikai labākie – prasīgi pedagogi, ambiciozi vecāki un skolēni, no kuriem tiek sagaidīta izcilība. Kad mīklainos apstākļos nomirst vairāki Belmontas darbinieki, privātskola nonāk zem policijas lupas – izrādās, ne vienam vien šajā iestādē ir kāds noslēpums. Bet kurš ir vainīgais?

Šis augstākās raudzes psiholoģiskais trilleris būs izlasāms vienā elpas vilcienā un sajūsminās pat rūdītākos spriedzes romānu cienītājus. Spraigi pavērsieni, smalki savītas intrigas un neaizmirstami varoņi – jūs šķirsiet lappuses zibenīgā ātrumā!

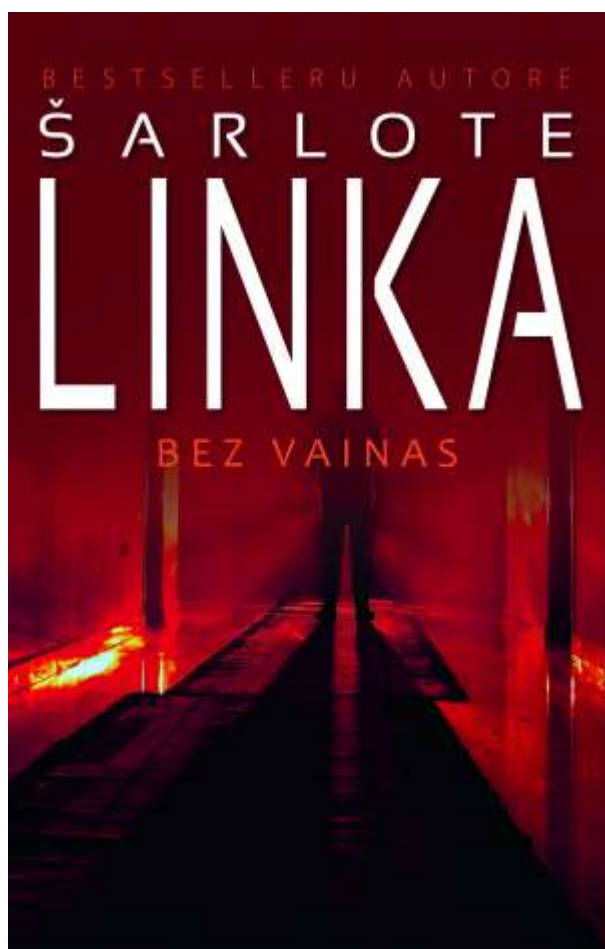
PĪTERS MEILS

*Peter Mayle
Toujours Provence*



Lasītāju iemīļotā romāna “Gads Provansā” autors piedāvā vēl vienu aizraujošu ieskatu Francijas lauku dzīves ainās.

Lai arī nedaudz izgāzies vietējo acīs, Pīters Meils nav metis plinti krūmos un aizvien cenšas iekļauties provansiešu nesteidzīgajā dzīves ritējumā. Taču apkārt ir tik daudz kārdinājumu, ka nav viegli pieturēties pie klusas un mierīgas dzīves. Satraukuma pilns zvans no Londonas ar lūgumu atrast trifeles ieved Meilu šaubīgos lauku ceļos; dārzā atrastas senlaicīgas zelta monētas izvēršas slepenā dārgumu meklēšanā tumsas aizsegā; meža ugunsgrēki liek piedzīvot izbailēm pilnu vasaru; un autors pat uziet retu pērli – vīru, kurš māca krupjiem dziedāt marseljēzu.

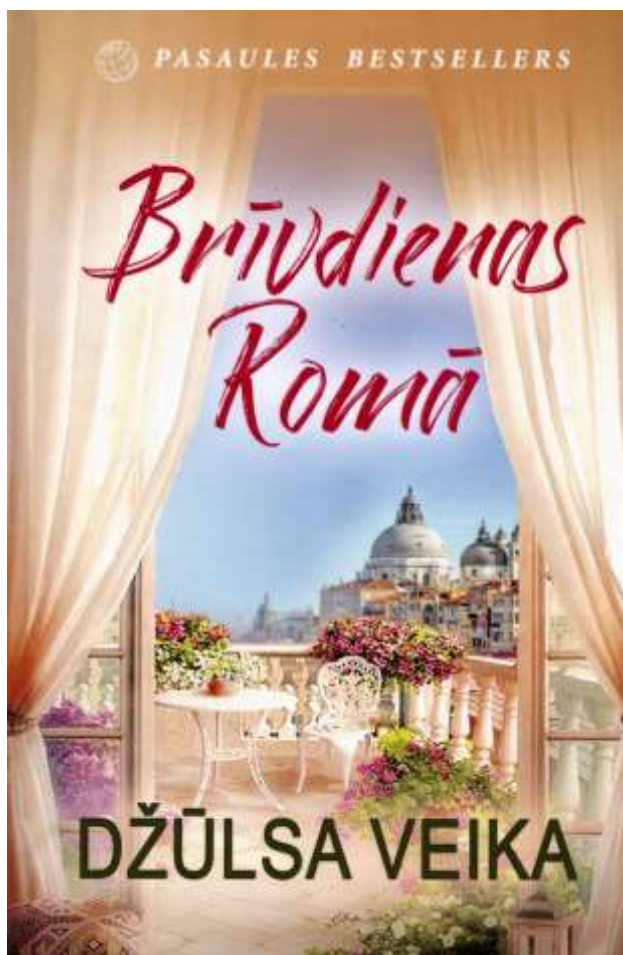


Šajā romānā lasītājus gaida sastapšanās ar jau labi zināmajiem izmeklētājiem Keitu Linvilu un Kalebu Heilu.

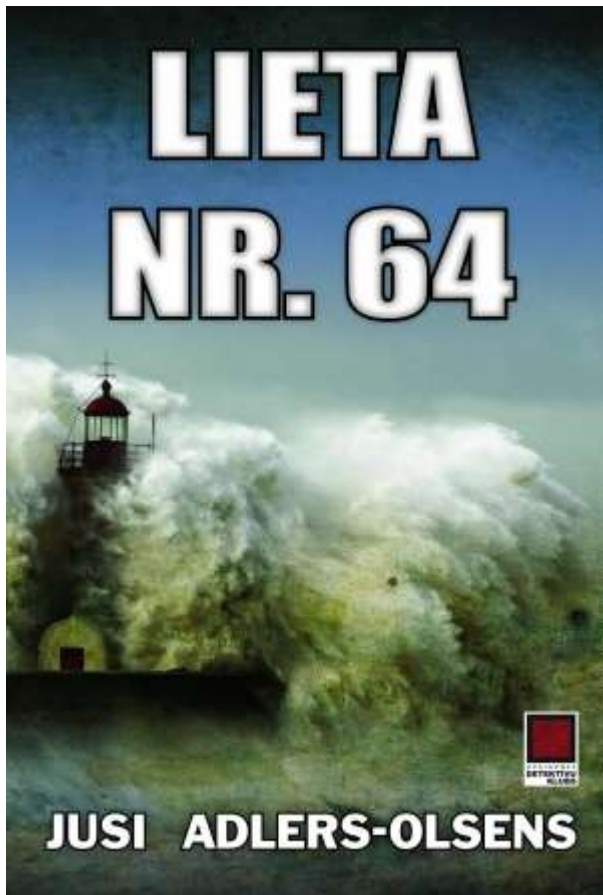
Ir saulaina un tveicīga vasaras diena. Seržante Keita Linvila sēž vilcienā, kas dodas no Londonas uz Jorku, kad kāda pasažiere panikā lūdz viņai palīdzību: viņu vajājot svešinieks. Un tad jau atskan vairāki šāvieni. Divas dienas vēlāk netālu no Skārboro jauna skolotāja nokrīt no velosipēda, jo kāds pāri ceļam ir novilcis tievu stiepli. Viņa uzreiz zaudē samaņu un vairs nedzird šāvieni. Abas sievietes nav savstarpēji saistītas, taču izmantotais ierocis ir tas pats. Ziemeļjorkšīras policijas jaunā darbiniece Keita Linvila, kura pametusi darbu Skotlendjardā, lai pievienotos Kaleba Heila komandai, nekavējoties tiek iesaistīta izmeklēšanā. Laiks negaida, ir jārikojas ātri. Viņa nāk uz pēdām baisam noslēpumam un nokļūst nāves briesmās. Jo noziedznieks negrasās padoties...



Iecerētais zvejas izbrauciens, lai kopīgi atpūstos, izmainīs abu – mātes un meitas – dzīvi uz visiem laikiem... Viņām izdodas izvilkt tikai vecu lelli, kas ieķērusies zvejas tīklā. Pēc ilgā laika, kas pavadīts okeānā, lelle izskatās briesmīgi, un māte instinktīvi vēlas iemest to atpakaļ ūdenī, tomēr meita lūdz lelli paturēt. Šī vienkāršā laipnība izrādīsies liktenīga... Tovakar māte sociālajos tīklos ievieto lelles attēlu, bet no rīta viņa ir mirusi un lelle – pazudusi. Vairākus gadus vēlāk detektīvs Huldars kopā ar kolēģiem okeāna nemierīgajos ūdeņos meklē kāda mirstīgās atliekas. Okeāna dibenā atrasto kaulu identifikācija nenotiek tik viegli, kā sākotnēji cerēts. Vienlaikus Huldars tiek iesaistīts arī kāda bezpajumtnieka narkomāna slepkavības izmeklēšanā, bet Freijai jāpārbauda aizdomas par iespējamu nodarījumu audžu mājā. Ļoti drīz kļūst skaidrs, ka visus šos gadījumus saista kāds pazudis liecinieks: meitene, kura pirms daudziem gadiem gribēja paturēt atrasto lelli.



Roma ir mīlestības un pavedināšanas pilsēta. Bet romantika ir pēdējais, kas Līzai ir prātā. Viņai ir daudz svarīgākas lietas padomā, piemēram, jāuzmeklē nozudušais tēvs. Kad meklējumos rodas pirmais šķērslis, viņas bērnības draugs Vills ne tikai palīdz viņai nonākt atkal uz pēdām, bet arī kopā ar viņu izbauda romantiskas ainavas un izmeklētus ēdienus, un Līza pamazām aizdomājas par to, ka viņu ir sākusi valdzināt ne tikai Roma. Kad Līza un Vills sāk rakņāties pagātnē, neviens no viņiem nav gatavs tiem ilgi glabājumiem noslēpumiem, kam viņi uzdursies. Mēs apsolām - abu pasaule apgriezīsies ar kājām gaisā!



1987. gads. Nete Rozena ir pārliecināta, ka visi pārdzīvojumi palikuši pagātnē. Viņai ir sirsnīgi audžuvecāki un mīlošs vīrs, kas palīdz sākt jaunu dzīvi. Līdz kādu dienu uzrodas vīrs no pagātnes un draud izpostīt Netes laimi.

Tomēr Nete neļaus sevi atkal ievilkt šausmu murgā, viņa negrasās vēlreiz būt par upuri...

2010. gads. Detektīvs Karls Merks pēta Ritas Nilsenas, eskorta firmas īpašnieces, pazušānu. Izmeklēšanā atklājas, ka Ritas nozūšana ir nevis atsevišķs gadījums, bet gan cieši saistīta ar noziegumiem, kuri aizsākušies pirms vairāk nekā divdesmit gadiem un turpinās joprojām...



188 idejas un praktiski paņēmieni, kā dzīvot laimīgi, jeb Laimes terapijas rokasgrāmata

Vai gribi, lai kāds Tevi paņem aiz rokas un parāda ceļu uz laimi? Tavu laimi. Tieši tādu, kādu Tu pati to vēlies. Nāc! Es Tevi aicinu kopīgā ceļojumā pretim laimei un mīlestībai.

Laimīga sieviete – laimīga pasaule.

Grāmatā ir konkrēti jautājumi un uzdevumi, kurus pārdomājot un izpildot mainās sievietes attieksme un dzīve. Ar šo metožu kopumu Tu pati sev kļūsi par laimes terapieti – darot, izvērtējot, kaut ko pamainot.

Šī ir kā recepšu grāmata garšīgai dzīvei.



Fotogrāfs un kultūras pieminekļu pētnieks Vitolds Mašnovskis veicis ap 1200 Latvijas muižu kompleksu dokumentālu fotofiksāciju un izpēti. Enciklopēdijas “Muižas Latvijā” vairāku sējumu izdevums, radīts kā veltījums Latvijas valsts simtgadei, līdz ar to tieši lielajā jubilejas gadā tās pirmais sējums ieguva redzamu, taustāmu formu.

Enciklopēdijas 4. sējumā apkopoti 123 muižu apraksti alfabētiskā secībā no burta N līdz Š. 400 lappušu enciklopēdijā attēlu paraksti divās valodās sniedz iespēju ar izdevumu iepazīties arī vācu valodā lasošam interesentam. Ceturtais enciklopēdijas sējums vairāk nekā iepriekšējie lasītājam atklāj daudzu muižu veiksmes stāstus, jo tās šobrīd lieliski aprūpētas, atjaunotas, restaurētas un uzturētas. Enciklopēdija “Muižas Latvijā” lasītājam sniedz iespēju pilnīgāk ieraudzīt un atspoguļot notikumu gaitu un to sekas Latvijas vēsturē, un kalpo kā piemineklis nezūdošai cilvēku enerģijai – pierādījums vēlmei mainīties un mainīt, kas kā neatkarīgs liecinieks raksturo mūs pašus un sabiedrībā notiekošo.

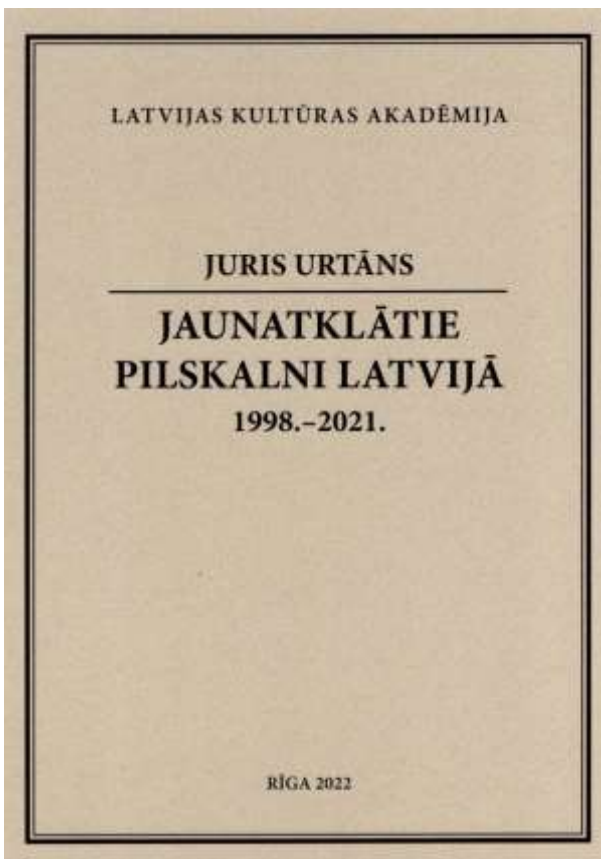


Sērijā “Latvijas vēstures mīti un versijas” iznākusi Latvijas Universitātes Vēstures un filozofijas fakultātes viduslaiku vēstures profesora Andra Levāna un žurnālista Māra Zandera grāmata “Aizmirstā Livonija: savējā vai svešā, tumšā vai romantiskā?”

Turpinām grāmatu sēriju “Latvijas vēstures mīti un versijas”. Šoreiz uzmanības centrā Livonija (13.–16. gadsimts). Krāšņi ilustrētajā grāmatā atradīsiet atbildes uz jautājumu, kas īsti bija Livonija un kas – nekādā ziņā nebija. Uzzināsiet arī to, vai viduslaiki tiešām bija reliģiska fanātisma, nebeidzamu karu, tumsonības un ekonomiskas mazspējas laikmets.



1949. gada 25. martā mūsu ģimeni – vectēvu Pēteri, māti Veru, mazgadīgos bērnus Annu un Māru – izsūtīja uz Sibīriju. Laikā, kad Latvija kļuva brīva, mūsu mamma bieži ierunājās par to, ka vajadzētu uzrakstīt par visu, ko pārdzīvojām toreiz – 1949. gada 25. marta naktī, un par dzīvi turpmākajos gados, ko pavadījām Sibīrijā, arī Ļeņina un Staļina noziegumiem. Tāda bija mammas lielākā vēlēšanās, tāpēc mēs abas ar Māru nolēmām, ka ir jāvāc materiāli, jāapkopo atmiņas un tas viss jāpieraksta. Tikai žēl, ka mamma to nepiedzīvoja. Tekstu rakstīju es, balstoties arī uz māsas Māras stāstīto. Par laika posmu pēc 1955. gada, kad jau bijām atgriezušās Latvijā, vairāk rakstīju par notikumiem, kas saistīti ar mani un manu ģimeni, bet stāstam cauri vijās arī Māras klātbūtne, jo abas dzīvojām vienā – Padomju Savienības – laikā. Šīs atmiņas veltītas mūsu bērniem, bērnu bērniem un pārējiem tuvajiem cilvēkiem./Anna Žagariņa.



Izdevumā apkopotas ziņas pavisam par 86 pilskalniem, kas pēdējos pārdesmit gados atklāti Latvijā, lielākā daļa no tiem – pēdējos četros gados, kopš publiski pieejami ir LIDAR (Light Detection And Ranging) dati. Apjomīgo izdevumu bagātina jaunatklāto pilskalnu fotoattēli, kartes, reljefa vizualizācijas un 3D modeļi.

Grāmatā ir arī aprakstīti trīs Ilūkstes puses pilskalni.